



John Dowland  
The first Booke of Songs  
and Ayres, 1597

**Go Crystal Tears: Allez, larmes de cristal**

Allez, larmes de cristal, telles les ondes matinales,  
Es pleurez doucement sur le sein de votre dame,  
Ainsi que la rosée fait revivre les fleurs languies,  
Que vos gouttes compatissantes se chargent,  
D'aviver le souvenir de mon sort,  
Qui dort trop profondément alors que je m'éloigne d'elle.  
Hâtez-vous, soupirs impétueux, que votre souffle ardent  
Fasse fondre la glace de son coeur enduré,  
Dont la froide rigueur, telle la Mort oublieuse,  
Ne se sent jamais touchée par mon sort:  
Pourtant je lui sacrifie soupirs et larmes  
Sortis d'un coeur immaculé et d'yeux patients.

**Come again, sweet love doth now invite  
Reviens, l'amour exquis invite**

Reviens, l'amour exquis invite,  
Les faveurs que tu me refuses,  
À satisfaire le plaisir qui m'est dû,  
À te contempler, te toucher, t'embrasser, et mourir  
Avec toi dans la plus douce des harmonies.

Reviens que je puisse cesser de porter le deuil,  
Par ton cruel dédain:  
Car à présent abandonné et malheureux,  
Je reste assis, à soupirer, à pleurer, je défaille, et je meurs,  
Dans de terribles souffrances et dans une détresse infinie.

Délicieux amour, décoche ta flèche qui meurtrit,  
Tu ne pourras percer son coeur,  
Car je puis te le prouver,  
Par des soupirs et des larmes plus chaudes que tes dards,  
J'ai essayé, mais elle a ri de son triomphe.

**John Dowland (1563-1626)**

*Go, Crystal Tears*  
Come again ! sweet love doth now invite  
Mai Fontenelle (soprano)  
Ken Osborn (luth)

**Friedrich Haendel (1685-1759)**

*L'Arrivée de la Reine de Sabat, extrait de l'opéra "Salomon"*  
Françoise Chomat (flûte à bec)  
Pascal Martel (flûte traversière)  
Anne Kossowski (violon)  
Elisabeth Martel (violon)  
François Mahoudeau (alto)  
Christian Baumberger (violoncelle)  
Helga Henry (viole de gambe)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Divertimento n 2 pour 3 cors de basset KV439b*  
Allegro, Menuet et trio, Larghetto, Rondo  
Amy Marcy Beach (1867-1944)

*Valse*  
Marie-Christine Weber (cor de basset)  
Claude Weber (cor de basset)  
Patrick Segard (cor de basset)

**Franz Schubert (1797-1828)**

*3<sup>ème</sup> Impromptu*  
Annie Balduzzi (piano)



**Charles Gounod (1818-1893)**

*"Faites-lui mes aveux", extrait de Faust*

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

*Chanson d'amour*  
Christine Kirchner (soprano)  
Claude Vallee (piano)

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Variations sérieuses*  
Mikhail Lafage (piano)

**Schumann (1810-1856)**

*À ma fiancée* (arrangement Franz Liszt)

**Jacques Offenbach (1819-1880)**

*La lettre*, extrait de l'opéra *La Pèrichole*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Green - Ariette oubliée*  
Christiane Rondin (soprano)  
Christiane Deschamps (piano)

**Carey Blyton (1932-2002)**

*Trio opus 18b :*  
*Fanfare / Faburden (brittany beach)*  
*Finale (memories of opera)*  
Ute Daas (flûte traversière)  
Michel Brun (clarinette)  
René Amendola (basson)