



Monique de Welle, flûte à bec soprano
Jacqueline Meunier, flûte à bec alto
Françoise Chomat, flûte à bec ténor

Matthew Locke* (1622-1677) : Suite en quatre mouvements



Marie-Thérèse Zieglé, violon – Monique de Welle, piano

Wilhelm Friedman Bach (1710-1784) : Largo



Marie-Thérèse Zieglé et Philippe Guiton, violons

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Duo Allegro



Georges Pacot, violon – Jeanne Pacot, piano

Max Bruch (1832-1920) : Trois danses suédoises *opus 63*



Sylvette Morizot, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Andante et allegro assai en si bémol majeur KV332



Sibylle Devésa, alto – Christiane Deschamps, piano

Robert Schumann (1810-1856) : Adagio et allegro



Régine Janciar, soprano

Michel Brun, clarinette – Françoise Dragon, piano

Ludwig Spohr (1784-1859) : Trois lieder

Sei still, mein Herz, Zwiesgespräch, Sehnsucht



*Au recto : Choriste à la cathédrale d'Exeter entre 1638 et 1641, Matthew Locke vécut à l'époque de Charles II d'Angleterre, après l'ère de Richard Cromwell. Il semble s'être exilé aux Pays-Bas entre 1640 et 1651, date à laquelle il revient en Angleterre. Il fut l'ami d'Henry Purcell, ce dernier lui succédant à la cour du roi comme compositeur attitré. Il a écrit un traité de musicologie : *Melichesis*. (source : Wikipédia)

Maison Soleil, Résidence Jas-de-Bouffan Aix-en-Provence
 AMA-Provence-Pays d'Aix, Campagne La Havane 2011, route Cézanne 13100 Le Tholonet